

في هذا العدد  
مسابقة  
حكاية كل يوم  
الحلقة الثالثة

قصة كاملة

• نجوم الملاعب: رضا ساحر الكرة!

# السلامة

العدد ١٠٧٣ - ٣١ أكتوبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليا

• صداقة مع العالم كله بطلها: تهته





# أبى قدامة القلب

كتبها: بيثية البيلى

جميعا فى سبيل الله .. ولو كان  
على الجهاد لجاهدت ثم خاولته  
الشكال الذى تضطر به تسعرها  
وقالت :

يا أبى قدامة .. اعلم ان  
زوجى لما استشهد ، خلف لى علما  
من احسن الغلمان . وقد تعلم  
القران والفروسية والرماية  
بالقوس . وهو قوام باستيلا  
صوام بالنهار . وله من العمر  
الآن خمس عشرة سنة ، وهو  
غائب فى ضيعة خلفها له ابيه ،  
فلعله يقدم قبل رحيلك فاجهسه  
معك هدية الى الله تعالى .  
وانا أمسالك بحق الاسلام  
الا تحرمنى ما طلبت من الثواب .  
شكركم .. أبى قدامة .. على  
غيرتها واخذ منها «الشكال» ، وخرج  
ومعه اصحابه المجاهدون من

دخل القائد أبى قدامة  
الشامى المسجد فى مدينة  
« الرقة » ليحدث الناس  
عن الجهاد ويحثهم عليه ويذكر  
لهم فضل الشهادة والشهداء ،  
ثم خرج يطلب جملا يشتريه ليحمل  
عليه سلاحه . وبينما هو فى  
طريقه ، اذا بامرأة تستوقفه  
وتقول :

يا أبى قدامة .. سمعت وانت  
تحدث عن الجهاد ، وتحدث عليه  
وقد رزقنى الله من الشعر ما لم  
يرزقه غيرى من النساء ، وقد  
قصصته وصنعت منه « شكالا »  
لفرسك التى تفزرو بها ، فخذ  
معك ، وليس أحب الى نفسى  
من ان يصيبه شيء من غبار  
معركة فى سبيل الله ، فانا أرملة  
وكان لى زوج وعصبة « استشهدوا

● معطرة ، لم تلبس كالمعتاد  
اسبوعين متتاليين ولا شيء فى  
الدنيا يشغلنى عن الحديث  
الى الملائكة ، حبايب القلب  
الا عمل ما جديد من اجلهم ،  
ولا يام شغلنا فى مجلس الفنون  
ومناقشة الطلاب فى فرق  
لوحات رسمها آلاف الابناء  
انتخبتار من بينها ما يطبع  
بطاقات ترسل للابطال فى  
ساحة الشرف بمناسبة  
الاقياد ، واختيار بعضها  
لاقامة معرض لرسمهم ،  
والكتب المؤلفة لهم ، ثم حلقة  
دراسية كاملة ، عن طريقة  
واسلوب كتابة مواد التربية  
الوطنية لكم .. ولفت نظرى  
خلال هذه الفترة اهتمام  
الرئيس السادات الشخصى  
بقضية وثقافة الاطفال ،  
وواضح جدا من خطبه ،  
فانتم اللطيفة الحية لنساء  
مصر المستقبل ، وادوات  
البناء اساسها ان تزود الابناء  
بأسلحة العلم والثقافة :  
بالكتاب والجنة . بالعبية  
والاستطواتة ليتزين بشاؤنا  
بالمسرفة وزداد جمالا ،  
وتصبح لشبابنا كالمفلات  
يزداد بها قوة وشبابا ..

وفى رايى ان الدول تتقدم  
وتتطور عندما تصح قنمها على  
طريق البداية الصحيحة وهو  
العناية بأبنائها الصغار ،  
فامادة بناء كل مجتمع من اجل  
طفل اليوم ، فدا الشاب ،  
وبعد الرجل المسئول ..  
ولان مازالت الحركة بطيئة ،  
ولكنى بيمان اتق ان المستقبل  
اجمل من كل مافات ، واقل  
ما فى الحياة هذا الامل ..  
ومرة اخرى اجد سعادة لانهاية  
فى عودنى للحديث اليك فى  
نظري دعائم السعادة ترتكز  
على ثلاثة : اناس نحبهم ..  
شيء مهم نعمله ، وامل نرجوه  
... وكل حبى .

ماما لبيخة







لما كانت الا لحظات ، حتى  
شوهه جيش الاعداء يقبل  
لحومهم ، فكان ذلك الفتى - ابن  
صاحبة الشكال - اول من اندفع  
لحومهم اظهرت الانتظار ، وراح  
يضرب بسيفه ذات اليمين ، وذات  
اليسار ، فقتل من الاعداء واحدا  
بعد آخر ، ودارت معركة طاحنة ،  
دامت طويلا ، ثم انتهت بانتصار  
المجاهدين - بعد ان استشهد منهم  
الكثيرون ، وكان احدهم - ذلك  
الفتى الصغير -

ونا رجع « ابو قدامة » الى  
« الرقة » توجه الى دار ام الشهيد  
ليبلغها النبا ، فلما لقيها قال  
لها :

- ابشرى .. فقد قبل الله  
هديتك .

فرفعت وجهها الى السماء  
وقالت :

- الحمد لله الذى جعله ذخيرة  
لى يوم القيامة .

ويمثل تلك المواقف المجيدة  
التي تقسم بالشجاعة ، والجلد  
والايمان ، أسهمت امهات الشهداء  
فى صنع تلك البطولات الخالدة  
التي سيظل يتحلى بها تاريخ  
الامة الاسلامية على مر العصور .

انا ابن ذات الشكال وانا ان شاء  
الله شهيد من الشهداء . فسالت  
بالله لا تحرمنى الخروج معك  
فى سبيل الله لصغر سننى فان امى  
قد وهبتنى انا الآخر منذ استشهد  
والدى لرفع راية دين الله ،  
وعندما ودعتها قالت : يا بلى ، اذا  
لقيت الاعداء فلا قولهم الدبر ،  
وهب نفسك لله ، واطلب مجاورته  
مع ابيك واخوتك الصالحين  
فى الجنة فاذا رزقك الله الشهادة  
فاشفع لى يوم القيامة ، ثم ضمتنى  
الى صدرها ، ورفعت وجهها الى  
السماء ، وقالت : الهى وسيدى  
ومولاى .. هذا ولدى ، وريحانة  
قلبى ، سلمته اليك .. فقربه  
من ابيه .

فلما سمع « ابو قدامة » ذلك ،  
انحرورت عيناه بالدموع ، ورضى  
بالضمان الفتى الى اصحابه  
المجاهدين ، وانطلق بهم الى  
الميدان .

فلما أصبحوا ، اذا بالناس  
ينادى :  
- يا خيل الله اركبى ، وبالجنة  
ابشرى . انفروا خفافا وثقالا ،  
وجاهدوا فى سبيل الله .

« الرقة » فلما صار عند حصن  
مسلمة بن عبد الملك « اذا بفارس  
يهتف وراءه :

- يا ابا قدامة .. قل قليلا  
برحمك الله .

وعندما وقف « ابو قدامة »  
واصحابه ، اقترب منه الفارس  
وعانقه وهو يقول :

- الحمد لله ، الذى لم يحرمنى  
صحبتك ، ولم يردنى خائبا ، املئ  
ان اخرج واذهب للقتال معك  
فى سبيل الله ..

نظر « ابو قدامة » له نظرة  
لحاصة فاكتشف انه فتى صغير  
السن فقال له :

من واليك ؟ وهل هو حى  
بيننا ؟

- لا .. بل انا اطلب ثمار  
ابى ، لانه استشهد ، فلعل  
الله يرزقنى الشهادة كما رزقه .  
فساله ابو قدامة :

- ومن واليك ؟ وهل هو  
على قيد الحياة ؟

قال : نعم .

قال ابو قدامة :

- اذهب فاستاذنها .

قال الفتى :

- يا ابا قدامة .. اما تعرفنى ؟



علاء وكندوز وسمس...

مختار: أحمد زيادة  
رسم: عبد العزيز تاعب

# علاء يصطاد الغزال

بيضا نعلنا وكندوز وسمس يسير في الصحراء  
إذا بهم ياصوت غزالا...

غزال - غزال -  
أنا اصطاد الغزال !!



\* هواة مراسلة \* تربية فوزى ابلان  
مدرسة طهطا التجارية للبنات - طهطا - مصر





سُحُور؟ - الغزال - راح فين؟ - معالك  
الجبل ثلاثة - ربما مت هنا !!

لا بد أن ألق  
به أولاً !!

وانطلق "سحور" دياره...



واين علاء  
وكندوز؟

أين أنا؟



وتفرقت الأبطال الثلاثة كل في طريقه - جمشاعن الغزال -



علاق!

إرجع يا ابني - فأمامك خطر  
عظيم وأنت ما زلت صغيروا!  
كيف أرجع قبل أن ألقى  
صديقي علاء وكندوز؟

وفعلوا  
وساروا...



دفع تلك الأفعى رجلك ثعبان  
ضخم جوة العمارق...



حسن  
مخروس



فتحي  
لطفي







ولكن ضربة سمسم للشعبان لم تكن قاتلة -





ودمنا إن سفع الجبل حيث الصحراء الواسعة ..



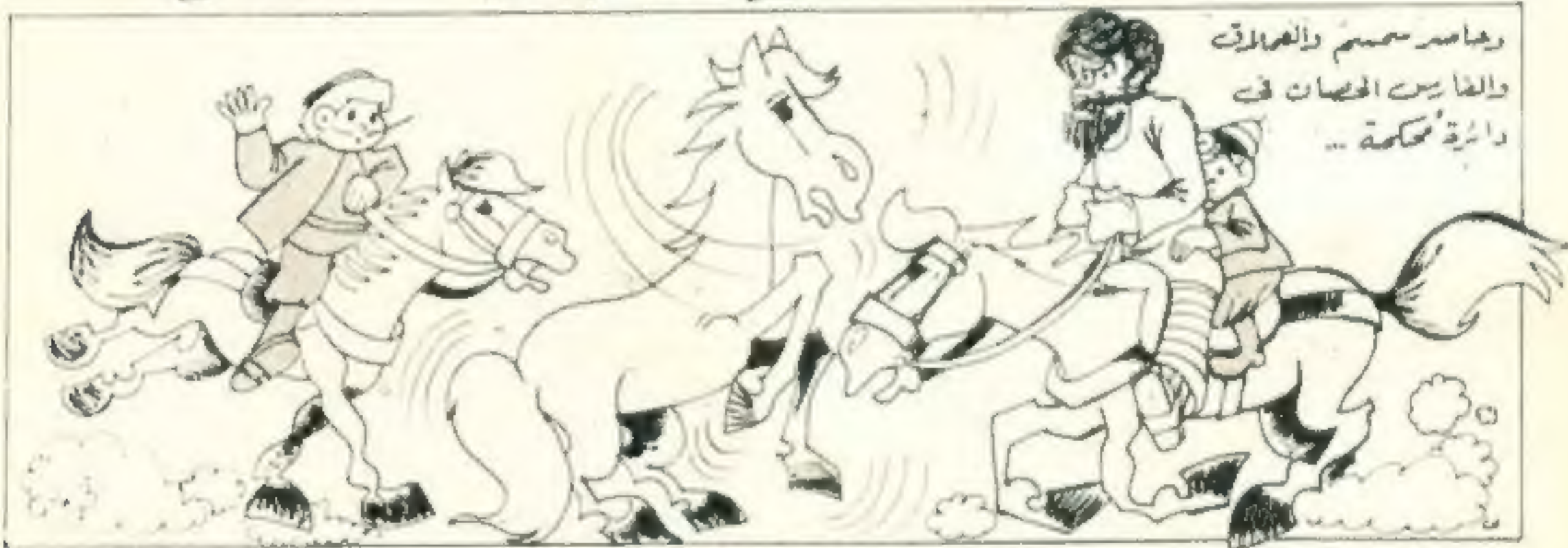
وأنت - ماذا تفعل هنا؟ أنا فارس باب المدينة - وكل من يمر من هنا بدون إذن أقبض عليه!



واستمر الفارس بظايرة الحصان البري ...



وباصد سمسم والفراقة والفارس الحصان في دائرة محكمة ...



وعلى الرغم من أن الحصان كان عنيدا، إلا أن كندوز استطاع أن يخلق حزامه ويجعل منه لجاما للحصان ...



أخيرا ملكت زمامك أيها الحصان العنيد!



نجوى أحمد

جود نجيب







ما أجمل  
الوفاء  
والحب!





دفع غيمة شيخ القبيلة ...

ودعاهم قائد الفرسان إلى غيمة شيخ القبيلة ...

والآن مهمة قائد

إنها الصدفة - كنت أبحث

الفرسان حسنة  
الصديقين الطيبين في  
البحث عن صديقهم

عن صديق علاء  
وسمعتهم، وجدت سمعتهم  
وبقي علاء .. والمسألة  
بدأت بطاردة غزالا



كندوز - سمسم - أين ذهبوا؟ - لقد اختفوا تماما

ونفود للفرسان عالمة ...



إلى أين تماما .. سمعتهم  
الفرسان علاء، فأنا أعرف  
كل شيء في المنطقة!

إذن هيا تطلق  
فورا للبحث عن  
"علاء"!

وتبدأ المباشرة - عالمة وأفراد القافلة ضد قطاع الطرق ...



من زعيم  
هذه العصابة؟  
أنا!!

قطاع  
طرق!



فتم .. وتعال  
معي أيها  
الشقي!!

لاد - هذه المرة وقعت في يدي  
أرفع سيفك - وسلم سلاحك!

تسلبون من الناس والتجار أموالهم  
وترهبون الحرب -  
إسماعيل ...









# مفضل

## ساحر الكرة



تحقيق: محي الدين فكري



• فتاشد فرقة رضا

للفنون الكروية

• انضم للأهلى ويوم المباراة

هرب إلى الإسماعيلية

• ولد في شارع الفن

فأصبح أعظم فنان كرة

كان عمره ثمانى سنوات عندما التحق بالمدرسة الابتدائية ، وعندما حط أول خطاؤه إلى الكرة في شارع الفن ، سرعان ما ألف حوله الأولاد الذين يقاربونه في السن يتفرجون عليه وهو يداعب الكرة ويعاولون تقليده ، فحوت الكرة بين قلوبهم ، فالتام شملهم في فريق صغير ، ما لبث أن انتشرت شهرته في أنحاء الإسماعيلية ، فبدأت الجماهير تنحى إلى شارع الفن لمشاهدة ذلك الفنان الذى جعل الفن يسرى في أقدام زملائه وأقرانه من الصبيان والتلاميذ .

وك جهة أخرى من الإسماعيلية في حي المحطة الجديدة ، كان هناك فريق آخر يضم أولادا من نفس عمر أولاد شارع الفن ، وكان أبرز لاعبي هذا الفريق هو شحاتة الذى يدرب

موسيقية عزف بالانامل . كان ينحكم في الكرة تعكيا معجزا ، إذا جذبها بقدمه أطاعته وأبجذبت وانصاع له وكأنها تلصق بقدمه إليه ، فإذا راوغ بها طاموشه فيستحيل على الخصم أن ينزوعها منه .

كانت الكرة تعتبر سيدها ، له عليها حق أن يأمر فتطيع .. وكان هو يحبها ويعشقها ول نفس الوقت يحترمها .

كان يؤمن بأن الكرة تفاليمواخلاق أعطاه كل أعصابه ، فأعطته كل حنانها وكل شهرتها . ولقد أحبه الكرة منذ كان طفلا .. ومن المصادفات العجيبة أن جاء مولد الفنسان رضا في منزل في الإسماعيلية بشارع اسمه شارع الفن ..

سمعت من فرقة رضا ؟ .. طبعاً سمعت وتسمع عنها باعتبارها أشهر فرق الفنون الشعبية في الشرق العربي كله . ولكن فرقة رضا التى ستتحدث عنها اليوم ليست هي فرقة رضا للفنون الشعبية .. وإنما هي فرقة رضا للفنون الكروية !

ولماذا نسميها باسم رضا بالذات دون باقي اللاعبين ؟

لان رضا رحمه الله كان لاعباً موهوباً فناناً دخل التاريخ الكروي من أوسع أبوابه ، وقرص عليه أن يسجل اسمه في سجل الخالدين من نجوم كرة القدم . كان أحد النجوم القلائد الذين حولوا الكرة التي ترمى بالجلد إلى نوع من الفن يرتقى إلى سيمفونيات





الالوان ، بينما الزمالك يرتدى  
الملابس البيضاء الناصعة والاحذية  
اللامعة ..

وما ان بدأت المباراة حتى رايت  
الكرة تنتقل من قدم صغيرة الى قدم  
اصفر ، ومن كعب الى كعب ، ومن  
راس الى راس .. ورايت كبار  
التجسوس حائرين ، لا يكاد احدهم  
يقتنى الكرة حتى تفجع منه .. كان  
هنا ائمه بالسرك نصبه اولئك  
الصبية القادمون من الاسماعيلية ..

وسجل الصبة هذا مفاجئا  
اثر تمريرة من شحنة الى رضا ،  
ودعا رضا ضابطة لتفاجا بشحنة  
منفردا بالدو ، لم يركنها له بجوار  
بده اليسرى بكل ثقة !

وتبادل الزمالك .. ولعب السرك  
من جديد ليسدد رضا قذيفة لم  
يستطع الدو ان يمنعها من دخول  
مرماه .. ومنه اخرى تبادل الزمالك

وقد الشوط الثاني سجل رضا  
هدفا ثانيا ، وبذل الزمالك جهدا  
مضاعفا ، وعاونه الحكم في ذلك اليوم

متحيزا ضد الفنانين العصابة ، لتنتهي  
المباراة التي كان جمهور الزمالك  
يظن ان نتيجتها « ١٠ - صفر » ،  
انتهت بقول الزمالك « ٤ - ٣ » ..

ولكنها انتهت لتترك الراي في نفوس  
كل من شاهدوها .. هذا الامر هو



العربي يعاتب زميلا له  
اولعه على الارض ..

قبل .. شاهدت فريقا يلعبان كرة  
« زينة » وكل افراد من الاولاد الصغار ،  
ولكن جذب انتباهي لاعبان يعاودان  
ويراوغان ويلعبان « الخد وهات » ببراعة  
لم أشهدهما من قبل ، وقد سئلت  
عنهما فعلمت ان احدهما اسمه رضا  
والاخر اسمه شحنة . وانا انتبا  
بان رضا بالذات سيكون له شأن  
كبير في مستقبل الكرة المصرية .

وبعدما علمت ان فريق الاسماعيلي  
هذا الذي كان يلعب وقتها في دوري  
الدرجة الثانية ، سيلعب ضد  
الزمالك في الادوار الشهابية كسابقة  
كأس مصر ، وكان فريق الزمالك  
يضم طائفة من كبار نجوم الكرة  
منهم علاء الحامولي وراحت عطية  
وسمر قطب وعصام بهيج وشريف  
الغار والدو ونور الدالي .

وكم أدعشني ان ارى فريقا كل  
افراد مازالوا يتقدمون نحو سن  
الشباب لا يملك الانسان حينها  
بشاهدهم الا ان يقول : ايه العميال  
اللي حيلاهموا عتاوله الزمالك  
دول ! .. وتنبأ الجمهور يومها  
ان الزمالك سيهزم هؤلاء العميال  
بعشرة اهداف على الاقل .

كانوا يرتدون قاذلات مصفراء  
باهته وشورتات بيضاء مشمسة  
حتى مال يياضها الى اللون البني ،  
واحذية بمزقة ، وشرابات مختلفة

لفريق الاسماعيلية الان .. والتقى  
الفريقان ، ودخل شحنة بطن رضا ،  
ودعش رضا لكفاءة شحنة ، فلم انته  
المباراة بين الفريقين الا وقد جمعت  
بينهما صداقة وطيدة ، ظلت قائمة  
وثيقة ، فلم يفرق بينهما الا الموت  
المكر الذي اختطف رضا وهو في  
مر سنوالة كشاب وكلامب كرة ،  
اذ لم يكن قد تجاوز السادسة  
والعشرين من عمره .

واختطف النادي الاسماعيلي  
الشبابي الصغير ، لينضم الى  
فريق اشباله الذي ضم معها باقي  
افراد فرقة رضا للفنون الكروية وهم :  
العربي وأمير ويهري طربوش وسيد  
السقا وميم درويش وتكسري  
وهذان .

وحدث في سنة ١٩٥٧ ان انشأت  
هيئة رئاسة السويس ناديا ، فاذا  
بفريق الاسماعيلي الاول ينتقل بجميع  
لاعبه الى القناة ، فحدث فراغ  
كبير في فريق الاسماعيلي ، ولم يكن  
امام الاسماعيلي الا ان يلعب  
مارياته بالاشبال وعلى رأسهم  
الساحر الفنان الصغير رضا .

وذات يوم التقيت باللعب الدولي  
الكبر رفعت الفنانين ، وتناول  
احديث لنجوم الكرة ، فسالني  
رفعت : لقد شاهدت في الاسماعيلي  
شيئا عجيبا لم أشهد له مثيلا من







العربي •• الشبل الصغير بين  
فريق أشبال نادي الاسماعيلية

الاسطف مكاريوس •• يحيي  
رغبا ويتمنى له التوفيق ••

٤٤

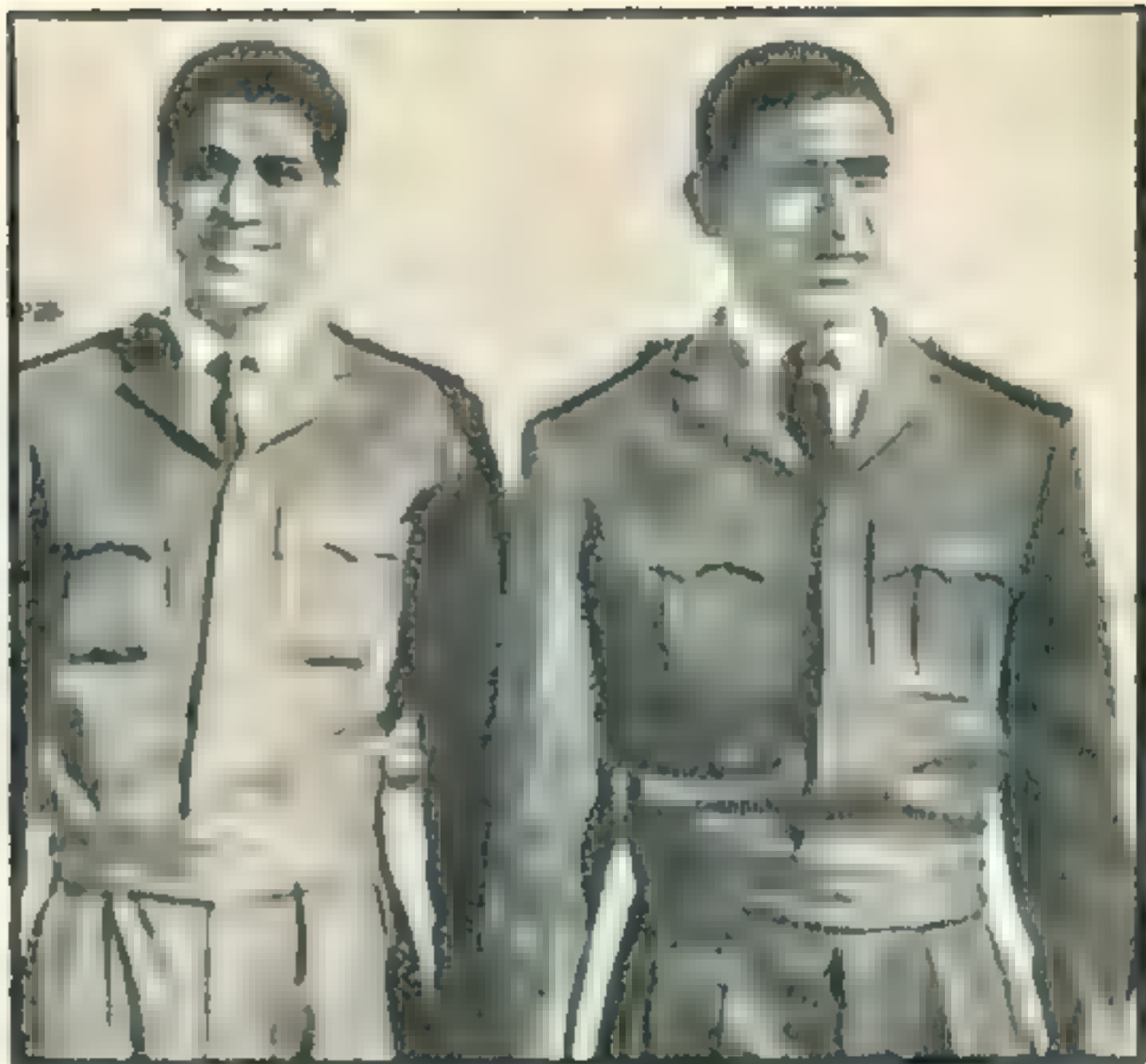




وعاينته ففهم انه يلعب . وسالت  
لماذا يرفض رفا اللعب ؟ فقالوا :  
- يقول عنده مشكلة !

وعندئذ قلت ان مهتما ، فكيف  
يلعب وهو مصاب ؟ .. ولكنهم  
صموا ، وقالوا : ينسزل الملعب  
وما يلعبش ، بس يفت عالا .. ان  
وجوده معنا يكفي لكن يرفع روحنا  
المعنوية .

وانطلقت الى رفا اطلب منه ان  
يلعب ، ولكنه املك بلخده اليمنى  
وجعلني اشاهد المسلة كاصبع الموز  
الكبير قائلا : انه لا يمكن ان يلعب وهو  
مصاب بهذا الشكل ، لان الفسيري  
سيفقد لاعبا .. ولكني نقلت اليه رفا  
وملايه ، فوالق اخيرا ، مع العلم بان  
التغير كان متوقعا في ذلك الوقت ،  
بمعنى انه اذا اصيب لاعب من فريق  
ولم يستطع ان يكمل المباراة ، فان  
الفريق لا يستطيع ان يستبدله لاعبا  
اخر ، وبذلك يلعب ناقصا .  
ونزل رفا مع الفريق ، ونسب



رفا بزيه العسكري

كان يجلس في احد المقاهي ، فتوجه  
الى المقهى ليجده جالسا يلعب  
الكورتيشة ، فوضع يده على كتفه ،  
فلما التفت اليه قال في حنان بالغ :

- ايه اللي بتعمله ده ؟ .. مش  
قوم تروح تنام احسن عشمسان  
تستريح لماش بكرة ؟

ولكن اللاعب لم يرد رفا ان يطيعه  
فما كان منه الا ان حول الحنان الى  
صينة الامر قائلا :

- قوم روح نام احسن لك !  
ورفض اللاعب ، وانصرف رفا .  
وفي اليوم التالي كان اسم اللاعب  
قد شطب من الفريق ، ولعبوا بدونه  
وعندئذ اخذ يركي ، ولم يصبه الى  
اللاعب الا بعد ان صطح منه رفا ،  
وبعد ان وعد هو بان يكون مطيحا ،  
وهكذا نجح رفا في تقويم اخلاق زميل  
فالفح بعضا من السهر ومن لعب  
التمار .

والذكر مرة ان الاعلى ذهب الى  
الاسماعيلية ليلعب ضد الاسماعيلي  
وكان الاعلى يضم اكبر النجوم في  
ذلك الوقت : صالح سليم والظفري  
والفناجيلي وطه اسماعيل والقريشي  
وطاويق سليم وعادل هسكل ..  
والتيق بالفرق في كافيتريا محافظة  
الاسماعيلية ، فلذا بشعته والعربي  
وطريشي والسقا وميسى فدويش  
واسر ويحديوني الى احدي المحلات  
الخالية ، وتولي فستة الكلام قائلا :

- رفا مش عايز يلعب ، واذا  
عالمش بصراحة حنطلب .. احتسا  
عارفين انه صاحبك ويسمع كسلامه

ذلك الطابع الكروي الجديد الفريد  
ولم املك الا ان اتبع هذا الفريق  
لمحت ان ناديه فقير ، حتى ان رفا  
وزملاءه عندما يكون عليهم ان يسافروا  
يلعبوا مباراة ، كانوا يطيسرون  
بالمقاهي يجمعون التبرعات التي لا  
تكاد تكفيهم ليركبوا القطار درجة  
ثالثة ، ولما ما كانوا يقضون الرحلة  
كلها واثنين .

ولم يمض عام واحد ، حتى لفت  
رفا الانظار اليه ، فكان اول لاعب  
كرة يتم اختياره للفريق القوي من  
فريق يلعب في الدرجة الثانية .

واستطاعت فرقة رفا ان تفوز  
ببطولة دوري الدرجة الثانية ، لتصعد  
الى الدوري العام الكبير ، ولتهدد  
الاعلى والرمالك وكل الاندية الكبيرة .  
ولولا ان الكرة استهوت رفا فاستحقا  
كما شقته ، لربما تحول الى لاعب  
الكسرويات في سيره ، فعند التحقق  
بالدراسة الابتدائية انضم الى القسم  
المخصوص ، وكان بياوان الفريق ،  
يمش على يديه ويؤدي كل حركات  
الجمباز الصعبة .

وكان رفا يتميز بشخصية قوية  
منذ نشأته ، فتولي منصب « كابتن »  
الفريق تلقائيا .. لانه كان الراس  
المفكر للفريق ، كان يامر ليطاع ، يكفي  
ان يشر باصبعه الى لاعب ليعلم على  
الفور ماذا يريد فيلبس طلبة على الفور  
« .. وكان اذا اصيب لاعب اسرع اليه  
يطمئن عليه .. وكان يبحث وراء  
اللاعبين خارج الملعب وخارج النادي .  
اذكر انه علم ان لاعبا بالفسري  
بدأ يسهر ويلعب القمار ، وعلم انه



رفا يقوم بتدريبات  
اللياقة البدنية ...





رضا يحرق العنقا كروية على الارض الخضراء ..



الجمامير تهتف بحياة رضا

- وكان رضا عندما يسمع هسهسه  
الصيحات تنبث من المدرجات، تنبث  
الحماسة في اوصاله لا فيلصبه ..  
ويلصبه .. ويشجع الجماهير لرضا  
ويحتفهم قنأ ..

ووفاء للاعب الذي اسعد مشجعي  
الكرة في كل الاندية ، كلاحان فائلة  
الاسماعيلي لوتها اصغر وبروال لوتنه  
اصغر .. ولن ينساه جمهور الكرة  
بدليل رسائلكم التي تسالنا عن لعته  
باستمرار ..

بنت الجبران .. كان  
يتفأل بها والمسا



راحت حنية ، فانام مباراة بينه  
وبين الاسماعيلي ، واستضاف اللاعب  
الانجليزي المشهور « ستانلي ماثيول »  
للعب جناحا ايسن للرمك ، وبرغم  
ذلك فاز الاسماعيلي « ٢ - ١ »  
وسجل رضا هدف الفوز من خارج  
خارج منطقة الجراء سدده منه دايقة  
كالقنبلة الصاروخية لم يرعا السدود  
حارس الرمي العظيم الا وهو لعزق  
الشبكة وتغزلها وتنفذ منها ..

ولف جمهور الزمالك كله بمصنفق  
لرضا ، وقصود « ستانلي ماثيول »  
بعد ان صلق طويلا وهو ينحبه الى  
رضا وبصانحه وبريت على كتفيه  
في تقدير لفته .. وبعد المباراة قال  
« ستانلي ماثيول » ان رضا شيطان  
وساحر عظيم يضارع في لفته احسن  
لاهي الكرة في أوروبا ..

وكان هذا هو اخر هدف سجله  
رضا ..

سافر بعده الى الاسكندرية فقص  
بها يومين ، وعاد مع صديق له في  
سيارة الصديق ، وفاد رضا السيارة  
وفي الطريق الزمامي اصططعت  
السيارة سيارة نقل ، وكانت الطائفة  
وفاروق وهو في السادسة والشرين  
من عمره ..

بكتته كل عين في مصر ، وكان في  
وداعه حوالى مليون شخص من جماهير  
الاسماعيلية وبود سعيد والسويس  
والقاهرة ..

وكان جمهور الاسماعيلية قد تعود  
عندما يقل مستوى اداء الاسماعيلي  
ان يهتف في المدرجات هناك المشهور:  
« الصب يا رضا .. الصب يا رضا »

الاصابة ، وسجل هدفا ، لم صنع  
هدفا ، وقال الاسماعيلي على الاهلي  
« ١ - ٠ » وليس هذه هي المرة  
الوحيدة التي تلوز فيها فرقة رضا  
على الاهلي ، فقد هزمت « ٤ - ٢ »  
و ٢ - ٠ صفر ..

ومرة فاز الاسماعيلي ورفضوا  
يخرج على الترسانة بأربعة اهداف  
للاشء وسجل رضا اروع الاهداف ..

ولكن رضا كان يمالى من انه يلعب  
وبعائق وبعض بلا عمل ، فاختلف  
مع النادي لهذا السبب ، وامتنع  
من الاشتراك في مباراة عامة مسج  
الاسماعيلي ضد الزمالك ، فانقلبت  
الدنيا في الاسماعيلية ، وادقته النادي  
ولكن ذلك لم يستمر طويلا ، ففسد  
ثم تمهيته في القوات الجوية .. وما

يلكر ان رضا كان قد لعب في الاسبوع  
الذي قبله ضد الاهلي وفاز الاسماعيلي  
فغضب جمهور الاهلي منه لانه لعب  
ضد الاهلي ولم يلعب ضد الزمالك ..

وقد حاول الاهلي ان يضم رضا  
اليه ، وذهب رضا الى الاهلي ووقع  
له فعلا ، وعندما بدأ الموسم ، وكان  
اسم رضا موضوعا في الفريق ، اختفى  
رضا ، بدعوا عنه فلم يجده ..  
وهنسك في الاسماعيلية فوجده  
الجمهور برضا يجلس على الخشبة  
يشاهد فريقه وهو يلعب .. ولم  
يملك النادي الاهلي الا ان يعفى رضا  
من توقيع ، وتركه لناديه ، متقدرا  
له الوفاء الذي يربطه بناديه وفريقه  
وزملائه اللاعبين ..

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٦٥  
كان نادي الزمالك يحتفل باعتزال



# حكاية كل يوم

## مسابقة السمين الكبير

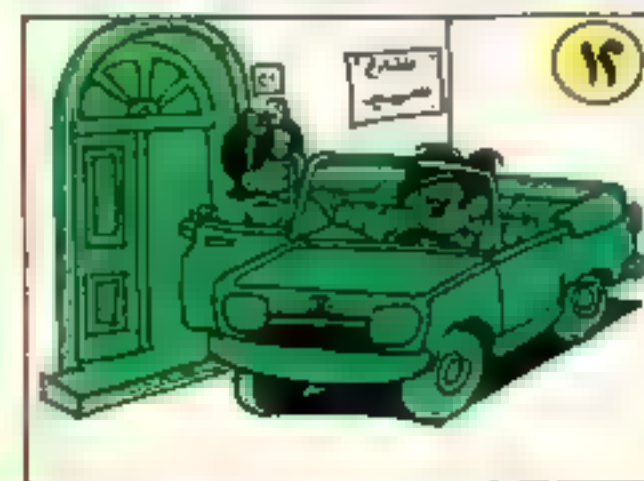
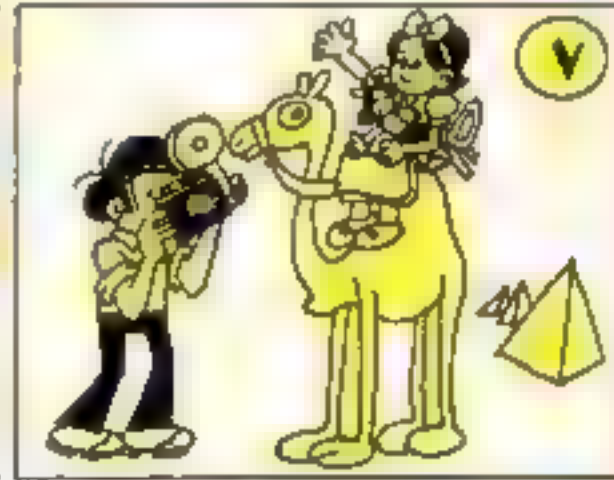
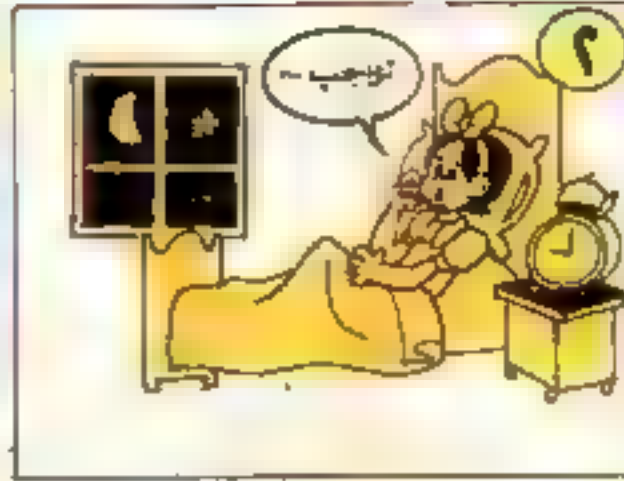
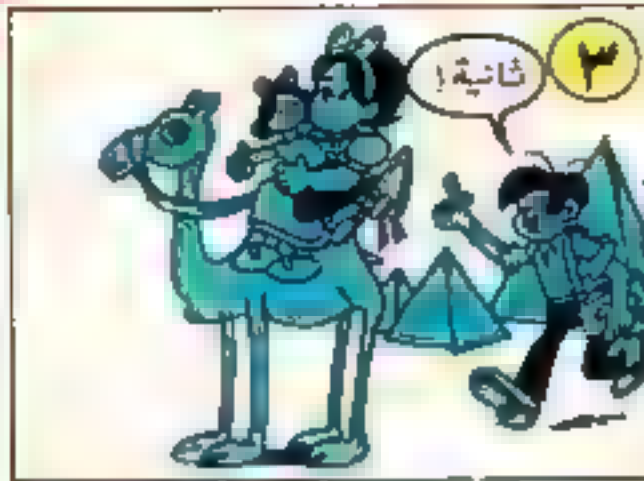
هو...  
من أي بلد؟



انه من بلد شهير  
بهند الرياضة...  
وتعتبر اللعبة الاولى  
هناك مثل كرة القدم  
في بلدنا... ايضا  
اجدنا العرب وصلوا  
الى هناك، وتركوا  
بعضهم في كسل  
مكث... ولا زالت بالقية  
لان... ترى هل عرفت  
هذا البلد...؟ ما  
اسمه...؟ وما اسم  
العاصمة...؟ الحل  
سهل، وأرجو ان تكتبه  
في المكان المخصص له  
بالاستمارة... والاحد  
القائم موهبا مع  
الحلقة الرابعة  
والاخير... غالى  
القاء...

### شروط المسابقة

- 1 - ان تسجل اجابتك  
كاملة على الاستمارة...
- 2 - آخر موعد لاستلام  
الاستمارات اول ديسمبر  
١٩٧٦.
- 3 - تظهر النتيجة الاحد  
١٩ ديسمبر ١٩٧٦.



يا صاحبي...  
لحظة من فضلك  
أمامك فرصة هائلة  
ذ: استعد... وتقدم  
سمير



صاحبي العزيز...  
هذه المرة... لحظة الثالثة من  
مسابقة حكاية كل يوم: لدينا... ترى  
كيف قضيت يوم الجمعة مع سمو  
صلاح؟ وماذا أزعجها في نهاية هذا  
اليوم... وهل يتكرر معك مثل هذا  
الموقف...؟ أرجو... ولكي تعرف  
حكاية يوم الجمعة في حياة نيلسا،  
مطلوب منك صديق:  
1 - أن تامل الرسوم جيداً، ثم  
ترتيب الصور ترتيباً منطقياً يتفق مع  
سير الأحداث وحكاية اليوم وتكتبها  
على الاستمارة...  
2 - الإجابة على الجزء الثاني من  
المسابقة... من أي بلد هو...؟  
3 - أرجو الانتظار إلى الاستمارة  
القادمة لنشر لك الحلقة الرابعة والأخيرة  
ولتبعها بأجابتك كاملة...  
والى اللقاء مع حلقتي برحلة ممتعة  
مع دينا وحظ سعيد مع جوائز المسابقة.

صاحبيك

سمير

الحلقة ٣  
كبريت مسابقة سمير



# فلم مغامرة جواهر بيا نكا



تم  
تم







## الفنان العالي إيهي إيرجيه

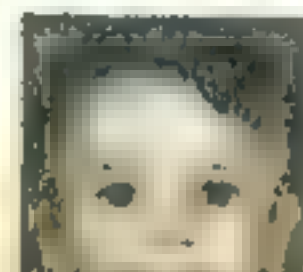
منذ نزلت الفنية الشهيرة «سأنا» في قصر كاتن هادوك ، لم يعرف للهدوء أو الراحة طمعا، فقدت مجوهراتها أكثر من مرة بسبب نسيانها المتكرر ، وتدخل المظبران تيك ونالك للبحث عنها بأسلوبهم المريح السالاج ، وأيضاً كبرت ساق كاتن هادوك وظل طوال القامتوسا يتحرك على كرسي متحرك وعندما شلى القى به وكانت النتيجة ...



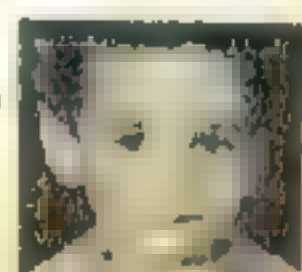
كل نقود ثمانية جشاعن مجوهراتهما - انظر انظر العارم



محمد  
محمد محمد



أحمد  
مصطفى

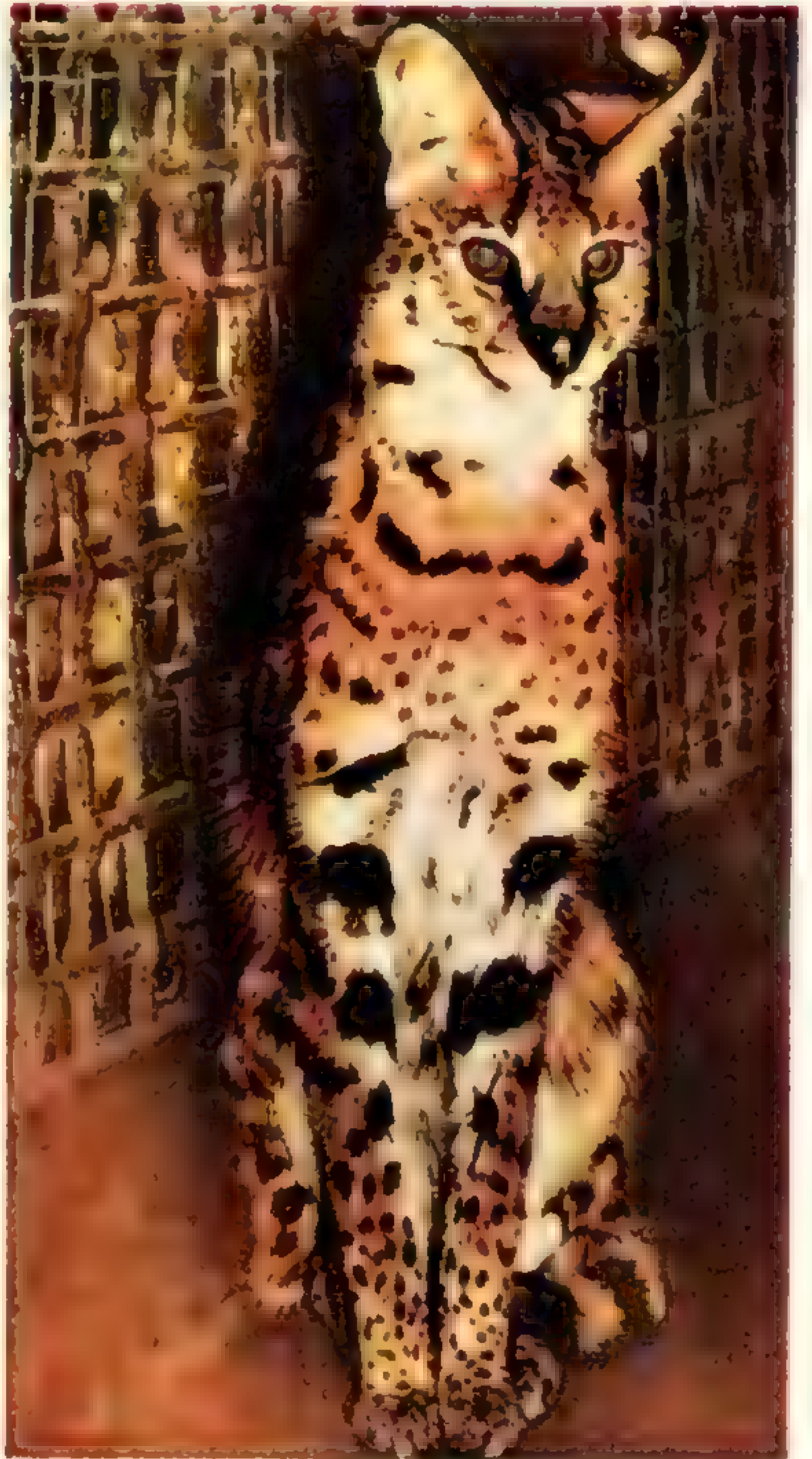




من عجائب  
المملكة الحيوانية

من عائلة  
المتط  
السنور  
الوحشي

هل سمعت منه من قبل ؟  
في الحقيقة أن هذا  
الحيوان خليط بين النمر  
والقط . . فيناه وجلده  
تشبه النمر ، أما حجمه  
فلا يزيد على حجم القطة ،  
ولون فراء الانثى يميل  
الى الرمادي ، بينما لون  
فراء الذكر اصفر والسنور  
الوحشي من الحيوانات  
أكلة اللحوم ، ويتواجد في  
غابات القارة الافريقية .  
والسنور صفات كثيرة ،  
فهو يقفز بطلاة ويجري  
بسرعة يتسلق الاشجار  
ببراعة عدوه ، على انه سياح  
ممتاز ، وتنجب انثاه مرتين  
في العام ، وكل مرة يتراوح  
عدد الصغار من ٢ الى ٥  
ودائما تتحرك وتسير وراء  
ابائها ، ان يبدو أن هذا  
يشعرها بالامان ، نظرا  
لانه يطارد مطاردة عنيفه  
من الانسان الذي يصطاده  
للاستفادة بفرائه وجاده .  
بطاقته الشخصية : يعمل  
طوله في المتوسط الى  
حوالي ٥٠ سم منها ٣ سم  
للذيل اما وزنه فيتراوح  
بين ١٥ و ٢٠ ك .





## التنكر من أجل الحياة

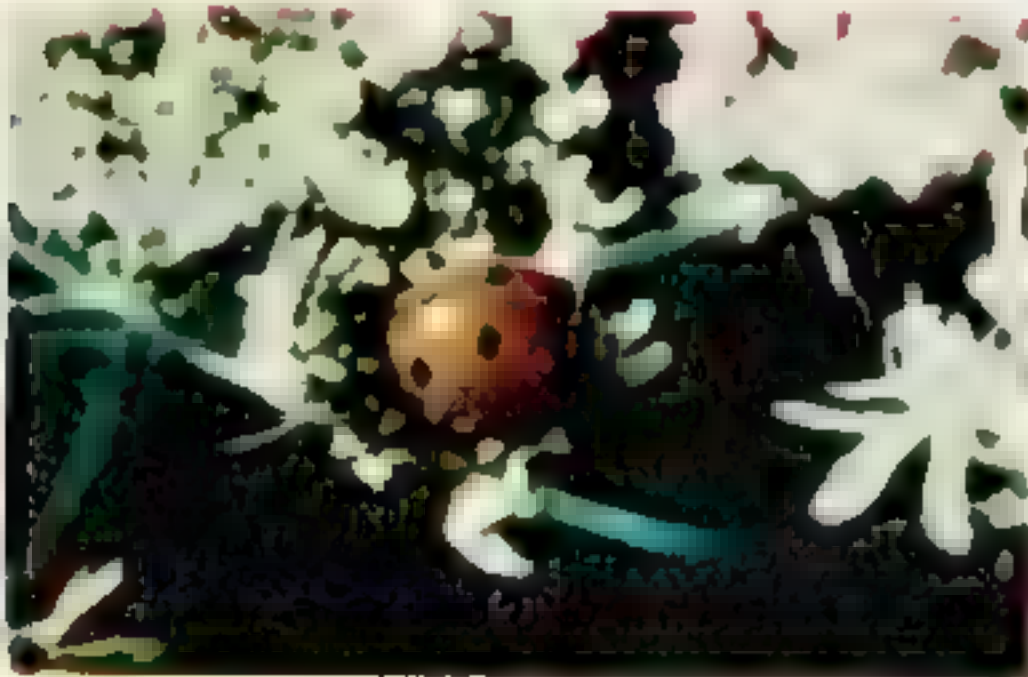


● أنواع الحشرات المعروفة في العالم حتى الآن يصل عددها إلى ٩٠٠ ألف .. والكثير منها قديم جدا .. هذه الحشرات صمدت لكل تقلبات الطبيعة فكل ما يهلك منها تموضه بقدرتها المتفوقة على التكاثف .. وايضا تجيد التنكر فالبعض يتخذ شكل اوراق الشجر وبعضها يغير لونه .. والبعض مثل النحل والنمل يمسارس حياة اجتماعية حكيمة جدا وهذا ما يساعده على البقاء

● مجتمع النحل ونظامه المعجيب من الاشياء التي كتب عنها الكثير .. وتستحق ذلك .. ولكن هل تعرف أن النحلة تستطيع ان تطلق من جسمها موجات صوتية قصيرة وطويلة ، تتحدث بها الى زميلاتها على مسافات مختلفة .. وتطلق بهذا « الانذار » اللازم عندما يهاجمها عدو .. فينبري في الحال اقوى « المشغالة » للدفاع عن الخلية .. وانها عندما يزول الخطر تطلق « اشارة » اخرى معناها « السلام » فيهدأ الحال ويرجع كل منها الى الخلية ليؤدي العمل الخاص به .



● هذه الحشرة الصغيرة ، جميلة الالوان ، نشاهدنا وسط الخضر في كثير من الاحيان .. والواقع انها هي وغيرها تسبب احيانا في افساد مقدار كبير من الخضر في الحقول .. وقد اكتشف العلماء حشرات اخرى من اعداد الحشرات الصغيرة .. يستوردونها من بلاد اخرى .. ويكثرونها .. لتفسي على الحشرة الصغيرة وهو نوع من الحشرات « البيولوجية » التي تستخدم فيها الكائنات الحية ..



● فرس النبي .. او « العابدة » كما يسميها الفرنسيون لانها باستمرار تتخذ وضعا يوحي بانها تصلي .. مع ذلك فهي اشد ما تكون عن الصلاة .. مفترسة لغيرها من الحشرات .. بالاحساس الى انها استالة في ان التخلي .. لونها يجعل من الصعب عليك وعلى اعدائها تمييزها بين اوراق الشجر .. ولكن لعل اعجب ما فيها حقاً رأسها الذي تستطيع بسهولة ان تدبره الى الخلف فتري كل شيء بينما جسمها ثابت تماما ..



● بعض الحشرات لها فكوك حادة مثل هذا « الجعران » .. لكن هذا لا يعنى بالضرورة انها حشرات مفترسة .. فالكثير منها يعيش على ايسر المواد الموجودة في الطبيعة .. بينما يستخدم تلك الفكوك الحادة في الحفر أو تقشير الاجزاء التي يصنع منها بيته ..







# دار المعارف بمصر تقدم المغامرين الخمسة

في

## لغز العملاق

من هو العملاق؟

كيف عاد إلى الظهور بعد عشرين عاماً  
ليصبح بطلاً لهذا اللغز المدهش .. إن لغز العملاق لغز

من طراز جديد لم تقرأ مثله  
من قبل .. ويلعب فيه المغامرون  
الخمسـة دوراً لم يسبق لهم  
أن لعبوه ... فهو  
جديد وغامض ومثير.

لغز بوليسية للأرلا

لغز العملاق



١٥  
قرشاً



محب



لوزة



نوسة



عاطف



تختخ

أخذ المعارف دار المعارف

تطلب مجموعات قصص بوليسية للأرلا من مكبات دار المعارف بالقاهرة وطنطا  
والقاهرة والألكندرية وأسيوط ومن دار المعارف لبنات م.م. ل. صندوق  
بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربي





# عندنا و عنترا

يرسمها: محمد الصغير



هو مستعمل كده ليه؟ لازم  
عنده مانتش كوتة قبل المدرسة

لا.. ألقم من  
كده بكثير!!



ورلوقت.. باي  
باي!!



وبعد من بقتة؟!  
أنا ضربت!!



كده يا "عنترا" تخرج  
من غير "بوسة"؟

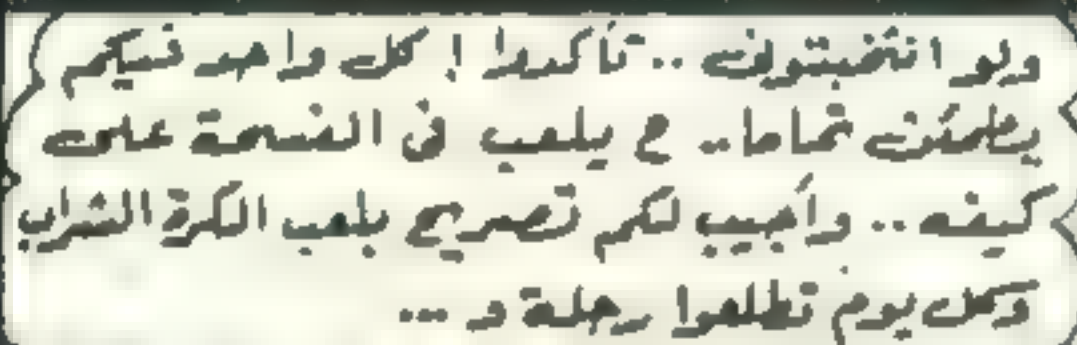


فرحت كده بصراحة... طام  
عانت المدرسة من بدت  
ليه؟

بعد من يا بابا.. بعد من  
وه يوم فطير في حياتي!



عاصرا!  
أنا جانا!!



ولو انتخبولت.. تاكيدا! كل واحد فيكم  
يشامنت تماما.. ع يلعب في الفسحة عانت  
كيفه.. وأجيب لكم تصريح بلعب الكرة الشراي  
وكل يوم تطلعوا رحلة و...

بس الانتخابات خلعت!!



وآسف يا عنترا..  
فعدت نسيت أمحك  
قبلة قبل ما أخرج!





محمود طلعت  
رسم، تبيح

# صد اقة مع العالم كله!

سمير وسيرة وتحتة و...



دكان تهنته منركا في رسم لوحات كثيرة عن معانيك أكثر الميعة



وطول النهار قاعد وحده بين  
أربع جدران وقافل الباب بالمفتاح!

مش عارف تهنته اليومين  
دول مشغول بإيه يا قمرز!



بعدين تعرفوا - ومموع تعطلون بالأسئلة والأجوبة -  
عندي شغل لا

مش محتاج  
لمساعدة يا تهنته؟  
نحن هنا لا



ساعى البريد له عشرة أيام بيشتغل  
لحساب الأستاذ تهنته بس!

مش محقول - كل  
دى جوابات؟!!



أسبانيا طالباكم - تليفون -  
مكالمة للأستاذ تهنته!

يا تهنته - تعال  
بسرعة - تليفون  
علشانك مت  
أسبانيا!

أنا مش فاهمة  
حاجة خالص لا



ومن طومسون بانجلترا وجورجين  
بأمريكا، ونادية بالبحرين إلى تهنته  
بالقاهرة، كما يهدي الأختية أيضا  
هشام بفرنسا وكوكي  
بالكنف!

الله! الله! والإذاعة كمان؟



مش حلم - وحقيقة مش خيال  
مفاجأة - وعلى العموم بكرة  
تشوف تهنته بيعمل إيه!

لما نشوف -  
والأيام بيننا لا



وده مين ده اللى بيكلمه  
إنجليزى؟ - يا ناس - أنا  
صاحى والذ شاير؟

طبعا كل شئ ح يكون  
فى الميعاد الملتقى عليه -  
(شانك يو ماى فريند!)

متهيا لى  
حلم لا





المسألة ببساطة إن رسمت  
صور كثيرة عن معركة العبور وبطولات  
جنودنا الأبطال في ٦ أكتوبر -  
وعملت بطاقات كثيرة خالص!





وفتحة المساء عاد الوالد بأخبار جميلة وسعيدة ..  
إلى المطار لاستقبال الضيوف ..



إتصلت بي ماما لبني وقالت لي إن  
الضيوف ج يوصلوا مصر في الفجر  
وضروري لاستقبالهم في المطار!  
ولنا وهدى النصر!



أهلاً وسهلاً!  
صديقته!  
شكراً  
للدعوة!



وصلوا!



وشهد المطار مهرجاناً - مجموعة من أطفال شعوب العالم .. جماعات  
أعراقها - جازوا للمنطقة بعيد النصر - حدث فريد من نوعه ..



وبعد الأكل تفرج على المعرض الذي نظمته  
تهته وحبس نفسه شهر عشتان جلتبه!



ودى لوحة تعبر عن  
لحظة الشارة - أو  
ساعة الصفر !!  
مصر كانت تستحق النصر  
لأنها أم الحضارة من زمان!

صور كلها حركة  
وفن - هايل!





وبعد زيارة المغفوت زاهد  
الجميع لشاهدة معالم مصر-

وبالتصديق قدرنا نحافظ على  
تراث الأجداد علشان نبني  
مصر الحديثة !!



وبدا الجميع يتسبون استغفارا للمباراة -

يا سلام يا تهنة يا عجيب!  
ولد "عبد الكريم صقر"  
في زمانه !!



زاروا الأقلام من حضارة مصر القديمة  
وزاروا البرج ليرى القاهرة ومباراة-

كانت أمنية  
أزور مصر  
وتحقق!

وأمني أركب  
مركب في النيل!



المدريحات كلها مليانة  
يعني الإيداد هایل!  
وكله طبعاً لصباح  
أبناء الشهداء وجري  
المحروكة !!



وفي المباراة احترقته  
شفا جيبا صفت له  
الجريرة والضيق أيضا-



كل الناس بيقولوا  
تهنة نجم المباراة  
من غير منازع!  
أنا مش مصدقة لعبة دلوقة،  
كل ده بطبع من تهنة !!  
برافو سمير- أنتد حول عجيب!

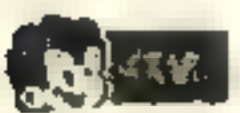


بلادي.. بلادي.. للرحبي وفؤادي.. مراد



وكانت النتيجة ٢/٢ لصالح مصر -

\* هواة مراسلة \* عبد المنصف أحمد إبراهيم حواد :  
مربة عوفى نعيم - كفر بنى هلال - دمنهور





# يوم من الأيام في حياة عصام



طبعاً أيام الكسل واللعب والشقاوة إنتهت ، وبدأت أيام الجهد والمذاكرة والتعب - يعني من دلوقت لازم كل المسائل جديداً - وما فيش لأكرة شراب ولا قسيح ولا أى حاجة - شغل ومأكلة وبس ، وكمان بدأ الصبحيان بدرى - أول يوم لبست هدوم المدرسة ، وشلت الشنطة ونزلت من البيت طبعاً بعد ما سلمت على ماما وبابا وبطاحتا ، وهى بالذات الفرح فى عينيها

أنا فاهم كويس ليه - راحة منى ومن شقاوتى - ولما رحلت المدرسة استقبلنى أصحابى بالاحضان والقبلات - "وايلىك يا عصام" - وحشتنا يا عصام!! - وهات يا كلام طول الوقت - المهم كان فيه مشكلة قدامنا



ومن أول يوم فى المدرسة تقريباً - واحد زميلنا اسمه "عاطف" - صحيح هو كبير شوية وفى مدرسة الكبار - لكن على أى حال هو تلميذ زينا وزميلنا ، وكان كل يوم بعد المدرسة نشوفه واقف مع بعضى فى ركن الشارع الى جنب المدرسة وفى إيده سيجارة - كل يوم نشوفه بعد المدرسة على الحال ده - يا الله! - بعد منظرها وحش فى إيده ، ومش لايقة عليه خالص لأمر طالب ، والطالب لازم يبقى محترم ومؤدب - إحنا ما خالصناش إننا نشوفه بالشكل ده بيهدر صوته وبيضحك فلوسه وهو فى السن ده ، وكل ده بضره دلوقت وبيضر مستقبله ، ولو أبلة كريمة شافته

يمكن ترفده من المدرسة - ويستحق!! - إنما أنا جمعت أصحابى (العاطلين طبعا) وقررنا نناقشه ، يعنى نكلمه فى الموضوع وننصحه - ده أقل شئ نعمله له ورحناله وقابلناه فى الركن بتاعه ، وهو أكشف وشمربا الحيرة والإرتباك منا ، وخاف إننا نبليغ عنه ، لكن أنا وقفت بتشجاعة وسيطرت على الموقف ، وفهمته إن ده بضر صوته وجيبه كمان وإحنا نهمنا مصباحته - ولصكن قبل ما أكتل كلامى شخص فى وقال : "إنت مالك يا أخى - أنا راجل - وأنا حر - ثم مين الذى يقع عليه الضرر فى الموضوع - أنا والآل أنت يا - يا لاد إمش من هنا!!" - وصدمنى الرد - وبسرعة مشيت أنا وأصحابى وإحنا زعلانيين - لأننا ما قدرناش نقنعاه - تاف مرة - قررنا إننا نفذ خطة جهنمية تخليه يتنازل عن المنكحة الاب فى راسه ، وهو إنه فاهم إن السجاير رجولة وفناهم العربية غلط -

حكمت صاحبي "أشرف" - وهو من أكابر برصيه ، وقوى زى "أشرف الشرب" عن الموضوع ، ورمعنا خطة أنا وهو وقررنا تنفيذها -

تاف يوم بعد المدرسة رحلت أنا وأصحابى ومعانا "أشرف" - ولقينا

"عاطف" برصيه زى كل يوم - واقف فى الركن - قُرب منه "أشرف" وبس فى عينييه ، ودارت بينهم معركة - كسبها "أشرف" لأنه صبقى

يعنى (ما شاء الله صبعته بسبب) - وأفتوى ووقف بتشجاعة وقال له : "الرجولة صعبة - الرجولة

إنتك تقاوم وتتنصر!!" - "عاطف" بس لأشرف - وكان فى منتهى العجز ، إنما ما قدرش يعمل أى حاجة

له ، وبس لنا - وكان واضح إنه إنكسف من الموقف - النهاية - دور لنا ظهره - وأخذ شنطته وانصرف

وإحنا فرحنا لأن ٤٠ ٪ من الخطة تحقق وبأف شوية - يعنى ٦٠ ٪ - واختفى "عاطف" - غاب من

المدرسة - يوم - اثنين - ثلاثة - لازم نسأل عنه - إنما الحمد لله - وصل - وظهر فى

الفسحة وقال لى : "اجمع أصحابك الذى كانوا معاك - وأشرف طبعاً!!" -

قلت له : "ليه!!" - ألهم الأول!! - رد : "إجمع بس!!" - وفجأة -

وقف وقال لنا : "أنا اقنعت بكلامكم ده - ما فيش ثروة أضافى من

الصحة - وإنتم نجحتم فى إحراجى - وعلشان كده - حاهدت الله

وأعاهدكم إف مستحيل أرجع للسجاير طول عمري - وح اثبت لكم

إف راجل وعندى كلمة عن طريق وعدى لكم - وعد أشرف طبعاً!

أنا بصيت فى عينييه وكنت مش مصدق نفسى - وبسرعة مديت

له إيدي وصلمت عليه بحرارة - وفى اللحظة دى بس حشيت إن

نا سلم عاب راجل بحق وحقيقى -

عصام

عصام

عصام

عصام

عصام







## رسول الله

● سيدنا صالح عليه السلام .. رسول من الله .. كسان قومه « لود » يعيشون في أرض الحجر ، بين الصحار والشام .. وينحتون بيوتهم المستطعة في الجبال ويقتنون في الأرض .. دعاهم صالح إلى الإيمان بالله .. وجعل الله له الناقة آية ، وهي ناقة الله ، فقلب منهمم صالح أن يتركوها في أرض الله ولا يمسوها بسوء ، حتى لا يلعن عليهم عذاب عظيم .. فكذبوه ، ورفضوا طاعته .. وتحذوه أن يأتيهم بالعذاب ، وارسلوا أشقاهم الذي تصود الجريمة والعنوان ، وهو « قدار بن سالف » فلبس أتناقة .. فأرسل الله عليهم صيحة قوية زلزلت الأرض فاصبحوا في بيوتهم هالكين ، بلا حركة ، كأنهم تماثيل .. وبكى صالح حزنا عليهم ، وعاد إلى بلده ومعه مائة وعشرة من المؤمنين الذين نجاهم الله .. وبكى اسم صالح ليعلنا : ● أن الإنسان الطيب حريص على مصلحة قومه ونجاتهم من الأخطار .. ● أن أي قوة للإنسان .. ضعيفة جدا أمام قوة الله .. فانه أكبر ..

## فناحمة

● كان النبي صلى الله عليه وسلم مثال الأب الكريم .. لما بشره بولادة فاطمة وهي الله عنها فقال : - دبحانة اسمها .. ودفنها على الله ..

## ياريب

● يارب .. علمني كيف أعرف الحق .. وكيف أدافع عنه حتى ينتصر .. يارب ..

## هدى للناس

« وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما »

صدق الله العظيم من الآية ٦٢ - الفرقان من الكرم الصفات التي ميز الله بها عباده المؤمنين ، صفة البعد عن السفهاء المتدين ، الذين يتجهجون على الناس بالقول القبيح .. وقد سماهم القرآن « الجاهلين » فعباد الرحمن المؤمنون هم الذين يقولون سلاما .. في الرد على الجاهلين .. أي يختارون طريق السلام .. ويبعدون عنهم .. سأل معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد وهو صبي صغير ، فقال له : - يا يزيد .. إذا سئلك سائل فقال لك « من هم قومك » أي من هم اهلك ؟ .. فماذا تقول له .. ؟ فقال يزيد : - أقول سلاما .. - يعني كما علمنا القرآن الكريم في هذه الآية الكريمة .. وقوم يزيد معروفون كالشمس فقال له أبوه : - أحسنت .. أي أنك أجبت بالرد المناسب .. ومثل هذا السؤال فيه سوء أدب ، لأن بني أمية من أشهر العرب ..



## المسكة عُلِيَّت الروم الإسلامية

● عندما ملئ على يده رسالة محمد صلى الله عليه وسلم أربع سنوات « ٦١٤ » م انتصر الفرس الحوس الذين يمتنون النار على السوروم المسيحيين أهل الكتاب .. أخذوا أنطاكية ودمشق وبيت المقدس وأحرقوها وتبوهما ، ونكسوا الصليب إلى بلادهم .. فرحت قرش بانتصار الفرس أهل الوثنية وعبادة الأصنام مثلهم .. على الروم أهل الكتاب .. مثل المسلمين .. ونزلت في هذه الفترة سورة الروم « غلبت السوروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفليون ، في أربع سنين » وكانت هذه المعزة من أعجب معجزات القرآن الكريم ... قبل .. بعد بضع سنين « ٨ سنين » وفي عام ٦٢٢ لم انتصار الروم على الفرس في أرمينيا « أحسدى جهوديات الاتحاد السوفيتي الآن » وكان هذا نفسه عام الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة ..





ليلى  
كمال



ياسر  
عزت



أمل  
عبد الله



هالة  
جمال

## الأصدقاء

## لهمنا



### شعراء المستقبل

## يا بلادي

عشتى طول أياك حرة  
ولا عدو هزمك مره  
والإنجليز احتلوكي  
ولا شافوا راحة بالهم  
وجات لنا ثورة يوليو  
تطهر الأرض الحرة  
تعيش لكل مكان  
طرد العدو من أراضي  
والشكر لزعيمنا السادات  
اللى كسر شدة أعادوكي  
يا مصر يا بلادي الحرة  
أنا بروحى القديس  
أخري لاند  
كل الدوار .. بحرا  
شعرك جميل يا أخري وتسله  
وطنية وحماة .. وشجعرك  
القادى .. سيكون أجمل أو  
فراة وحملت الشجر .. ولن  
يحتاج الى ضبط الوزن .. تمام  
كده ..



## يا مصر

يا مصر يا أم الأحرار  
باللى أرضك دم ونار  
أدنى حنودك .. وا لندلك  
وجه النمر بعزم رجالك  
صنيع فتوح هاجمنا  
لكن مقروش بوزمنا  
دا النمر فرجه شبابك  
أحلى نغم فى الوجود  
سطور فى صفحة كتابك  
بالله فى سجل الطلود

محمود مصطفى كمال  
بور سعيد

## يا مصر

● الصديق وزيدى عبده  
مصطفى .. بقول برادة .. أرجو  
أن تلبس هذا الشجر وتشره  
بالجدة باسمي .. واكتها فتسوة  
مشهورة .. ما العمل 1111 الم  
لتأق أن تكتب أسماء أصحاب  
العمل 11 شوه مهمم لابد أن  
تعود عليه من الآن ..  
فاكرينك يا سينا  
يا قمتنا الحزينة  
ولادنا فى حنين أرضك  
خليكى حنونه  
راجعين لك ياسينا  
لولى دين علينا  
سامعين صوت رمالك  
وهيا بتنادينا  
راجعين لك ياسينا  
يا قمتنا الحزينة  
ح لزرج شمس بكره  
على صدره جنينه

هل  
تعام؟  
● يتخذ التماسح طائر « الزيك الزازاك » صديقا له ..  
حيث يقوم هذا الطائر بالتقاط فضلات الطعام من بين أسنان  
التماسح ..

الصديق / شريف على الدين

## اضحك مع الأصدقاء

لزل رجل ضيفا على لاسك ..  
فقدم له الناسك دغيا وذهب ليحضر  
له العدى .. وعندما عاد وجدته قد  
أكله .. فذهب وأتى بغيره .. وفى  
كل مرة يكون الضيف قد أكل ما  
أعاده ..

فقال الناسك : أين مقصدك ؟

الى الهند

ولماذا ؟

سمعت أن هناك طبيبا .. يعالج  
معدتى من ضعف الشهية للأكل  
فتحى عبد الحميد - القاهرة

ومجلة سمير تشكر الأصدقاء :  
محمد هانى أحمد ، بورسعيد ، ومحمد  
ابراهيم شكري ، الزقازيق ..  
وصالح عبدالله ، اليمن الديمقراطية  
الشعبية ، على تكالهم ولزجهم أن  
يكتبوا لنا غيرها مما لم يسبق  
نشره ..

## الى كتاب المواقف

● أرجو أن يتذكر الأصدقاء كتاب المواقف : أن المنسلوب  
موقفك أنت يا صديقى لاوقفا من التاريخ أو بطولات الآخرين  
.. تريد موقفا يثبت أنك نموذج ممتاز من الناس فى تصرفاتك ..  
أو يوضح صلة عظيمية من صفاتك كالصدق والشجاعة  
والشجاعة وأداء الواجب بصورة مشرفة وبهذه المناسبة أرجو  
للأصدقاء الذين لم تنشر مواقفهم هذا أسعد فى مواقف جديدة ..  
محمد على محمد - القاهرة ، خالد أحمد أبو شوشة زفنا غربية ،  
مصطفى الخشن القاهرة ، وخالد محمد رجب ، الكلا ، عدن ، ومحمد  
ناصر محمد ، شين الكوم ، ومرة عبد العزيز سليم ، حسداني  
حلوان ، القاهرة ، ورطبان محمد العربى ، المحلة الكبرى ،  
وعلى عبد الله الكندى ، عدن ، ومحمود محمد كامل ، ديروط  
قبلى ، وهانى الفلى حكسيم ، الأقصر ، وعبد الباقر على الدين  
أحمد ، الحميدات لنا ، وأمل محمد الجبرى ، اليمن الشعبية ،  
ومحمد علوى حسين ، عدن ..





ناصر  
أحمد



سالم  
كمال



محمد  
أنور



هشام  
هشام



عبد الباري  
حميدان



حسن  
بكر



أحمد  
عليه



نادر  
صلاح



بهاء  
يوسف

# سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب - ٩٠١٠ القاهرة

SAMIR - No 1073

31 October - 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(امامنا ليلي)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

وهيب سباب



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
عددًا في جمهورية مصر العربية  
وبلاد العادي البريد المصري  
والأفريقي ٢٥٠ قرشًا صافيًا - في  
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارًا أو  
خمسة جنيهات استرلينية -  
والتيبة تسد مقدما لتقسيم  
الاشتراكات بدار الهلال - في  
جمهورية مصر العربية والسودان  
بحالة بريده ، في الخارج بشيك  
مصري لأمر مؤسسة دار الهلال -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الإصدار  
المجددة عند الطلب .

## موقف

### النظافة من الإيمان

● في يوم ذهبت لأداء فريضة الصلاة .. فوجدت بعض الأولاد يلعبون في الجامع .. وياكلون اللب والسوداني ويرمون بقشره على سجاد المسجد .. فقلت لهم ألا تعلمون أن النظافة من الإيمان ونحن في بيت من بيوت الله ، ويجب أن نحافظ على نظافته .  
وفعلا التفتوا بالأمس وانظروا ووعظوني بعدم العودة لمثل ذلك .  
الصديق / ناصر محمد عبد الحبيب شعبان  
نظما - ٢ ش. سعيد منسزل عبد الحبيب القاسم .  
- مبروك يا صديقي وسيعلمك مجد سحر على عنوانك المذكور

### الفاشرون في مسابقة أين الكرة (٩٤)

جمال محروس حسب النبي -  
المساتين - كرة جلد - وفاز بمقام  
فلو ماستر كل من : عيسى جبريل  
إبراهيم - المنصورة - ، عصام  
حسن محمود - الإسكندرية -  
وفاز بقلم جبر كل من : داليا  
سمير هيدر - الدقي - ، توفيق  
علي الدين محمود بين السرايات  
- وفاز بكيس بلي كل من : خالد  
صلاح الدين - عابدين - ، أحمد  
حموده علي - الروضة - وفاز  
برواية من روايات الهلال للأطفال  
كل من : جمال مرسى أحمد -  
مطاي - ، محمد عبد الرضا  
الشرقاوي - المحمودية - وفاز  
بحكاية من حكايات الهلال للأطفال  
محمد قطب سيف - الفشن - ،  
محمد عبد النعم جاد الله - وادي  
خوف - ، أحمد محمد عبد المقصود  
- أبو زعبل البلد - وفاز بمجموعة  
طوايع كل من : زهير مفتوح باعبيد  
- مكة المكرمة - ، عبد المسك  
الساحي - البحرين - ، فهمي  
زهير عابدين - الكويت - وفاز  
بكيس هدايا سمير كل من : أحمد  
حسن علي - بور سعيد - ، بدر  
كمال عباس - القاهرة - ، سمير  
صبيح جبريل - الاسماعيلية -  
سامي محمد عبد الرحمن - الدقي  
- حسن أحمد حسن - قنا -  
مبروك والي اللقاء مع مسابقة  
الكبرى - حكاية كل يوم -

### نادي الرسامين



● اشرف الشريف  
بريضة الصديق :  
هادي طه - المنزلية



● علاء وكندوز  
بريضة الصديق :  
نبيل إبراهيم - الزيتون

● شاركوا للصديق أحمد كمال  
محمد ( الإسكندرية ) على اللوحة  
التي أرسلها للمجلة .



# تلاميذ هذا العصر!

بريشة: وحيد

هبة: -د- وعرفت إنتي  
فني مدرسة إيه -أ- الثانوية  
الرياضية .. صبح -أ- أنا  
شاطر بقوت -أ-.



إزاي ما تعرفووش -أ- ده التلميذ  
اللي بيطلع علينا الأول كل سنة!



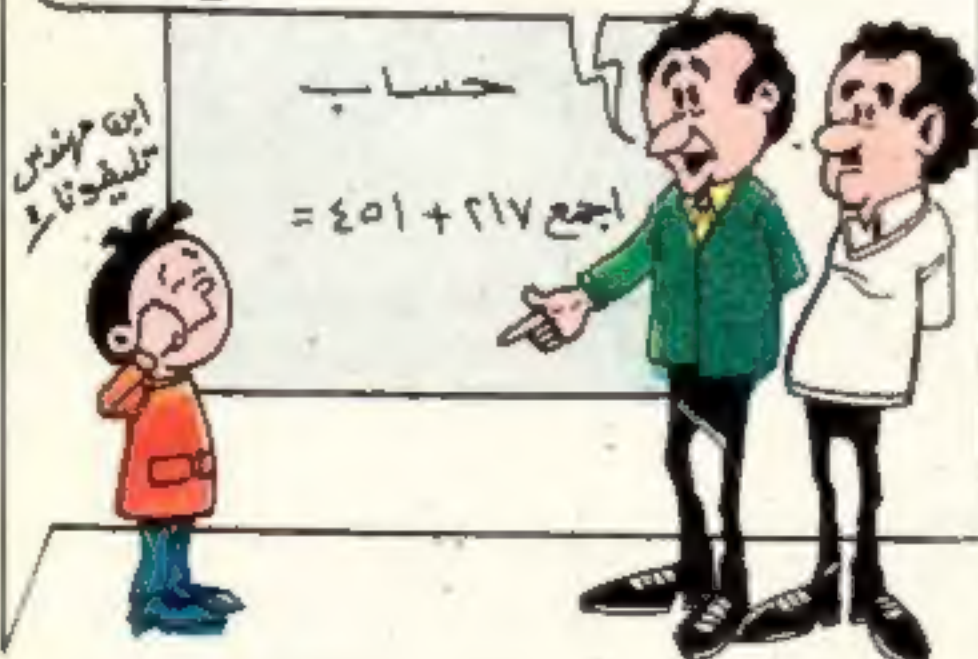
معلش والنبي يا أستاذ -أ- أصل الوالد  
ابن عيل لعين وما يمشي بيدي  
لما قلت له إن المدرسة والبيت  
بيعاونوا فني تربية التلميذ!



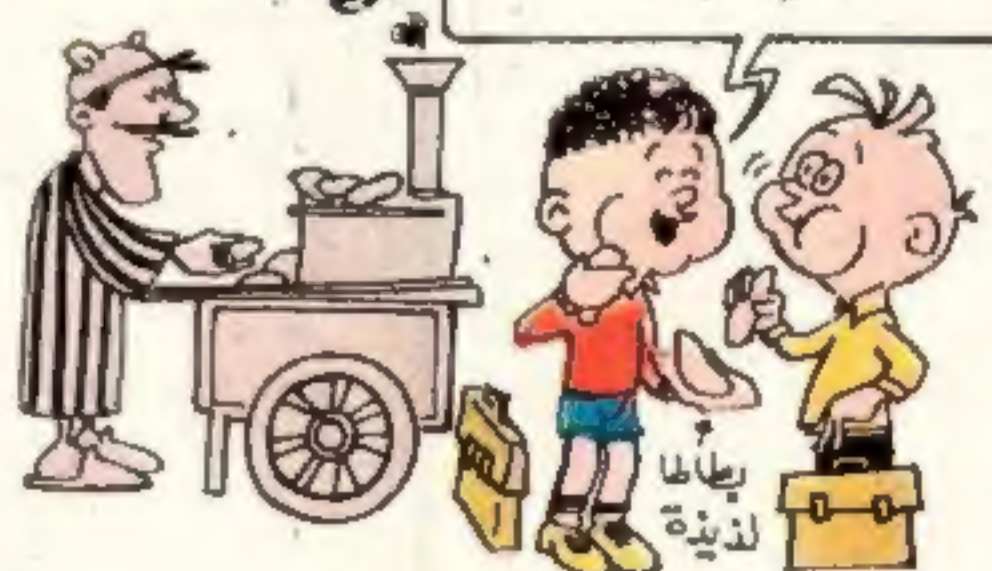
أنا أكتشفني نظرية بتقول إن الأرقام  
الحسابية مفيش فيها رقم ١٠٠. والدليل علان  
كده إنه مش مكتوب في قرص التليفون أهو!



مش عارفه ليه الولد ده كل ما أكتب له  
مسألة حسابة يفضل 'يزن' و 'يفاق'  
على كلمة ما اعرفش 'أجمع'!



بصراحة أنا باهية أيام الدراسة  
عن أيام الأمانة علشان بيتي  
طعمها لذيذ!





www.arabcomics.net



thebaby pirate